



2018 | 19

PROSA | DANZA | CANTIERE TEATRO

# STAGIONE TEATRALE

RIVA DEL GARDA | ARCO | NAGO-TORBOLE



## INDICE

---

	<b>Calendario</b>	pagina 2
	<b>Stagione di Prosa</b>	pagina 7
	<b>Stagione di Danza</b>	pagina 29
	<b>Cantiere Teatro</b>	pagina 39
	<b>Info Stagione di Prosa</b>	pagina 55
	<b>Info Stagione di Danza</b>	pagina 57
	<b>Info Cantiere Teatro</b>	pagina 58

*Ho sempre pensato che il Teatro fosse l'arte più moderna che esiste: l'evento artistico si verifica davanti ai nostri occhi come un miracolo. È un'arte tridimensionale e oggi, massacrata dalla virtualità delle immagini del piccolo schermo, dà emozioni nuove e inedite rispetto al passato.*  
(Vincenzo Cerami)

**T**orna anche nella stagione 2018/2019 la consueta ma sempre diversa proposta teatrale di Riva del Garda, Arco, Nago-Torbole.

Da ottobre ad aprile, la prosa, la danza e il “cantier teatro” daranno vita a un cartellone di 21 spettacoli in cui si alterneranno novità e tradizione, leggerezza e impegno, divertimento e riflessione, con le mille sfumature che il teatro concede. Mille sfumature perché, all'interno del testo teatrale, è possibile immettere innumerevoli variazioni, dall'intonazione della voce, alle pause, ai sospiri, alla mimica, ai gesti, ai movimenti di tutto il corpo, alla profondità delle emozioni espresse con gli occhi, con la bocca, con le rughe. Un caleidoscopio pressoché infinito, come una tavolozza di colori per il pittore o le sfumature di note per un musicista. E, se questo è vero per l'attore, lo è anche per il pubblico che, protetto dal buio della platea e dal canale invisibile che si crea tra il sé-spettatore e l'altro-attore nel cono di luce della scena, in quelle due ore di spettacolo può sperimentare ogni possibile viaggio nelle emozioni e ritrovare un'identità, spesso smarrita nella confusa, rumorosa, assordante attività quotidiana.

Tanti nomi significativi, tante proposte di valore e, come ormai consuetudine, un evento fuori abbonamento e ad ingresso gratuito che vuole dar voce agli artisti del nostro territorio. Restano invariati i prezzi dei biglietti di ingresso e degli abbonamenti, per garantire la più ampia possibilità di fruizione di un servizio culturale importante come il teatro, poiché riteniamo fondamentale continuare ad investire nella cultura e nelle iniziative di qualità e spessore.

Ci auguriamo che gli spettacoli proposti possano incontrare il vostro interesse e gradimento.

Vi aspettiamo numerosi a teatro!

Le Amministrazioni comunali di  
Riva del Garda  
Arco  
Nago-Torbole

Il calendario è suscettibile di variazioni per cause di forza maggiore.

CENTRO GIOVANI CANTIERE 26 - ARCO

**VENERDÌ 26 OTTOBRE 2018**

*Compagnia Gestì per Niente*

## **SCONCERTATE**

**Quattro eccentriche musiciste straniere ed un concerto senza strumenti**  
con **Claudia Bellemo, Silvia De Bastiani, Rossana Mantese, Elena Nico, Alessandra Quattrini**

SALA GARDA / PALAZZO DEI CONGRESSI DI RIVA DEL GARDA

**MARTEDÌ 30 OTTOBRE 2018**

*Non c'è Problema S.r.l.*

## **UP&DOWN**

consulenza artistica **Claudia Mazzeranghi**  
al pianoforte **Claudia Campolongo**  
con **Paolo Ruffini** e gli attori della **Compagnia Mayor Von Frinzius**  
regia di **Lamberto Giannini**

SALA GARDA / PALAZZO DEI CONGRESSI DI RIVA DEL GARDA / DANZA

**MARTEDÌ 6 NOVEMBRE 2018**

*Compagnia EgriBiancoDanza*

## **OMAGGIO A NJNSKY**

assistente alla coreografia **Elena Rolla**  
maître de ballet **Vincenzo Galano**  
luci **Enzo Galia**  
danzatori **Elisa Bertoli, Simona Bogino, Maela Boltri, Vincenzo Criniti, Vanessa Franke, Paolo Piancastelli, Cristian Magurano, Alessandro Romano**

SALA GARDA / PALAZZO DEI CONGRESSI DI RIVA DEL GARDA

**MARTEDÌ 13 NOVEMBRE 2018**

*Compagnia Umberto Orsini*

## **IL GATTO**

dall'omonimo romanzo di **Georges Simenon**  
traduzione e adattamento **Fabio Bussotti**  
con **Alvia Reale e Elia Schilton**  
regia di **Roberto Valerio**

CENTRO GIOVANI CANTIERE 26 - ARCO

**VENERDÌ 23 NOVEMBRE 2018**

## **DONNE**

**Racconti di piccole donne scritti da grandi donne**  
poesie, letture e storie intrecciate e raccontate da **Lucilla Giagnoni**  
allestimento di **Paolo Pizzimenti**

**IN OCCASIONE DELLA GIORNATA INTERNAZIONALE  
CONTRO LA VIOLENZA DI GENERE**

## SALA GARDA / PALAZZO DEI CONGRESSI DI RIVA DEL GARDA

**DOMENICA 2 DICEMBRE 2018**



ANDROMEDA  
*... per vedere l'infinito*

*Compagnia Sisters Avant*

### **ONNA**

di Ania Tonelli

con **Alissa Shiraishi, Cinzia Venturelli, Donatella Bolognini, Elena Tavernini, Leopoldo Concini, Luanna Molinari, Luciana Riggio, Mara Spagnoli, Paolo Galimberti, Rosanna Segà, Sara Palla, Sarah Tavernini, Stefania Mosna**  
coreografie di **Ania Tonelli, Sara Palla**  
testi di **Luciana Riggio, Albert Camus, Jacopone da Todì**  
costumi di **Giacomo Segà, Susy Trisha Bonollo**  
produzione **Anta Luma - casa delle arti**

**IN OCCASIONE DELLA GIORNATA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE  
INGRESSO GRATUITO E FUORI ABBONAMENTO**

## SALA GARDA / PALAZZO DEI CONGRESSI DI RIVA DEL GARDA

**MARTEDÌ 4 DICEMBRE 2018**

*Compagnia Mauri Sturno*

### **MOLTO RUMORE PER NULLA**

di **William Shakespeare**

con **Mauro Mandolini, Barbara Lo Gaglio, Laura Garofoli, Camillo Marcello Ciocciaro, Valerio Camelin, Francesca Dinale, Roberto Di Marco, Ilaria Amaldi e Paolo Benvenuto Vezzoso**  
adattamento e regia di **Ilaria Testoni**

## CENTRO GIOVANI CANTIERE 26 - ARCO

**VENERDÌ 14 DICEMBRE 2018**

*Compagnia LuHa-ArtSurvivalKit*

*Un progetto di Piano B - Piano Giovani Alto Garda e Ledro*

*In collaborazione con Mnemoteca del Basso Sarca e con il sostegno di Provincia Autonoma di Trento*

### **LA SCELTA DI ANDREA**

Spettacolo finale progetto "Con gli occhi di mia madre"

testo di **Carolina de la Calle Casanova**

regia di **Carolina de la Calle Casanova e Ornela Marcon**

**EVENTO SPECIALE CANTIERE TEATRO - FUORI ABBONAMENTO**

## TEATRO CASA DELLA COMUNITÀ DI NAGO

**VENERDÌ 11 GENNAIO 2019**

*Aps EstroTeatro*

### **VOGLIO ESSERE INCINTO**

di e con **Mirko Corradini**

drammaturgia **Ornela Marcon e Mirko Corradini**

regia di **Mirko Corradini e Andrea Deanesi**

AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO RIVA DEL GARDA

**VENERDÌ 18 GENNAIO 2019**

*Madame Rebiné*

## **ALLA FRUTTA**

**Siamo alla frutta: siamo alla fine?**

testi e musiche **Alessio Pollutri**  
regia di **Giuseppe Vetti**

SALA GARDA / PALAZZO DEI CONGRESSI DI RIVA DEL GARDA

**MARTEDÌ 22 GENNAIO 2019**

*Aps Estro Teatro*

## **CIÒ CHE NON SI PUÒ DIRE**

drammaturgia di **Pino Loperfido**

da "Ciò che non si può dire. Il racconto del Cermis" di **Pino Loperfido**

musiche dal vivo e inedite di **Alessio Zeni**

con **Mario Cagol**

regia di **Mirko Corradini**

SALA GARDA / PALAZZO DEI CONGRESSI DI RIVA DEL GARDA / DANZA

**MARTEDÌ 29 GENNAIO 2019**

*Compagnia DaCruDanceCompany*

## **THE KITCHEN THEORY**

concept e regia **Marisa Ragazzo**

coreografie **Marisa Ragazzo** e **Omid Ighani**

danzatori **Omid Ighani**, **Samar Khorwash**, **Alessandro Marconcini**,

**Serena Stefani**, **Claudia Taloni**, **Tiziano Vecchi**

disegno luci **Giuseppe Filipponio**

scelta musicale **Marisa Ragazzo**

allestimenti **Roberto Rini**

organizzazione **Alessandra Pagni**

con il sostegno di Centro Danza Canal / Teatros del Canal Madrid

e Compagnia Naturalis Labor

in collaborazione con Istituto Italiano di Cultura di Madrid

SALA GARDA / PALAZZO DEI CONGRESSI DI RIVA DEL GARDA

**MARTEDÌ 5 FEBBRAIO 2019**

*Mismaonda in collaborazione con Società dei Concerti di Parma*

## **TRAVIATA, L'INTELLIGENZA DEL CUORE**

di **Lella Costa** e **Gabriele Vacis**

musica **Giuseppe Verdi**, **Franco Battiato**, **Tom Waits**, **Marianne Faithfull**

con **Lella Costa**

pianoforte **Davide Carmarino**

soprano **Scilla Cristiano** in alternanza **Francesca Martini**

tenore **Giuseppe Di Giacinto** in alternanza **Lee Chung Man**

regia di **Gabriele Vacis**

CENTRO GIOVANI CANTIERE 26 - ARCO

**VENERDÌ 8 FEBBRAIO 2019**

*Produzione Teatro della Caduta in collaborazione con Teatro Stabile di Torino*

## **IL PRIMO MIRACOLO DI GESÙ BAMBINO**

da *Mistero Buffo* di **Dario Fo**

con **Matthias Martelli**

regia di **Eugenio Allegri**

management **Serena Guidelli**

TEATRO CASA DELLA COMUNITÀ DI NAGO

**VENERDÌ 15 FEBBRAIO 2019**

*Pantakin Circoteatro con il sostegno di Città Teatro di Riccione*

## **I MAGGIORDOMI**

di e con **Carla Marazzato, Manuele Candiago ed Emanuele Pasqualini**

SALA GARDA / PALAZZO DEI CONGRESSI DI RIVA DEL GARDA

**MARTEDÌ 19 FEBBRAIO 2019**

*Agidi Srl*

## **LA BIBBIA RIVEDUTA E SCORRETTA**

di **Davide Calabrese, Lorenzo Scuda e Fabio Vagnarelli**

con gli **Oblivion: Graziana Borciani, Davide Calabrese, Lorenzo Scuda,**

**Fabio Vagnarelli**

regia di **Giorgio Gallione**

SALA GARDA / PALAZZO DEI CONGRESSI DI RIVA DEL GARDA / DANZA

**MARTEDÌ 26 FEBBRAIO 2019**

*Compagnia MM Contemporary Dance Company*

## **CONTEMPORARY MEN**

con il sostegno della Regione Emilia-Romagna, Teatro Asioli/Correggio,

ASD Progetto Danza/Reggio Emilia, So Danca

partner tecnico Pro Music

SALA GARDA / PALAZZO DEI CONGRESSI DI RIVA DEL GARDA

**MARTEDÌ 5 MARZO 2019**

*La Pirandelliana srl*

## **REGALO DI NATALE**

di **Pupi Avati**

adattamento teatrale **Sergio Pierattini**

con **Gigio Alberti, Filippo Dini, Giovanni Esposito,**

**Valerio Santoro e Gennaro Di Biase**

regia di **Marcello Cotugno**

**CENTRO GIOVANI CANTIERE 26 - ARCO**

**VENERDÌ 8 MARZO 2019**

*Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse e CSOA Zapata  
con il patrocinio di ARCIDONNA e Associazione Interculturale LE MAFALDE*

**LABBRA**

**Io non posso essere come voglio. Io non posso essere sempre me.**

di **Irene Lamponi**

interpretato e diretto da **Valeria Angelozzi e Irene Lamponi**

ideazione con il sostegno di **Giulia Scudeletti**

scene **Rodolfo Bignardi**

**SALA GARDA / PALAZZO DEI CONGRESSI DI RIVA DEL GARDA / DANZA**

**MARTEDÌ 12 MARZO 2019**

*Silvia Gribaudi*

**R.OSA\_10**

**esercizi per nuovi virtuosismi**

progetto, coreografia e regia **Silvia Gribaudi**

interpretazione **Claudia Marsicano**

disegno luci **Leonardo Benetollo**

costumi **Erica Sessa**

consulenza artistica **Antonio Rinaldi, Francesca Albanese, Giulia Galvan,  
Matteo Maffesanti**

produzione Associazione Culturale Zebra, La Corte Ospitale,

Silvia Gribaudi Performing Arts, 2017

coproduzione Santarcangelo Festival

con il supporto di Qui e Ora Residenza Teatrale - Milano, Associazione Culturale

in collaborazione con Armunia Centro di residenze artistiche - Castiglioncello /

Festival Inequilibrio, AMAT - Ass. Marchigiana attività teatrali, Teatro delle Moire /  
Lachesi LAB - Milano, CSC Centro per la scena contemporanea-Bassano del Grappa

**AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO RIVA DEL GARDA**

**VENERDÌ 5 APRILE 2019**

*Produzione Arditodesio - Progetto Jet Propulsion Theatre*

*Supporto artistico di Salvatore Crisà e con il supporto tecnico di Roberto Tiella /*

*Fondazione Bruno Kessler*

**PALE BLUE DOT**

**Il clima. Il Voyager. Il nostro Pianeta. Una rivoluzione ci salverà. Vero?**

ispirato a **Carl Sagan**

testo di **Andrea Brunello** con il supporto di **Christian Di Domenico**

con **Andrea Brunello**

regia di **Christian Di Domenico**

# PROSA

2018-2019



SALA GARDA / PALAZZO DEI CONGRESSI DI RIVA DEL GARDA

**MARTEDÌ 30 OTTOBRE 2018**

*Non c'è Problema S.r.l.*

## **UP&DOWN**

consulenza artistica **Claudia Mazzeranghi**  
al pianoforte **Claudia Campolongo**  
con **Paolo Ruffini** e gli attori della **Compagnia Mayor Von Frinzius**  
regia di **Lamberto Giannini**

**P**aolo Ruffini, insieme a degli attori davvero *UP* con la sindrome di *Down*, porta in scena uno spettacolo comico e commovente che racconta delle relazioni umane.

Lo scheletro della rappresentazione è costruito sull'intenzione di Paolo di realizzare uno straordinario *One Man Show*, con imponenti scenografie ed effetti speciali. Parte però una sequela di boicottaggi e rocambolesche interruzioni in cui gli attori fanno irruzione dimostrando di essere molto più abili di lui.

Dimostrando soprattutto che ci sono tante persone che "non sono abili" alla felicità, all'ascolto, alla bellezza, ma che alla fine siamo tutti diversamente abili, diversamente normali e meravigliosamente diversi.

Il pubblico è il vero protagonista di qualcosa che, più che uno spettacolo, può definirsi un'esperienza, in cui le distanze tra palcoscenico e platea si annullano, e alla fine attori e spettatori si ritrovano per condividere un gesto rivoluzionario: Un grande abbraccio.



*Compagnia Umberto Orsini*

## **IL GATTO**

dall'omonimo romanzo di **Georges Simenon**

traduzione e adattamento **Fabio Bussotti**

con **Alvia Reale e Elia Schilton**

regia di **Roberto Valerio**

**D**a quattro anni i coniugi Émile e Marguerite non si parlano. La comunicazione tra loro è affidata a feroci bigliettini. La data di nascita del loro silenzio coincide con il giorno della morte dell'amato gatto di Émile. Convinto che sia stata Marguerite ad avvelenarlo, Émile, colto da un attacco d'ira, si avventa sul pappagallo di lei e gli strappa a sangue le variopinte penne. Anche il pappagallo muore e, una volta imbalsamato, finisce a fare la sentinella dell'odio coniugale. I separati in casa conducono una vita completamente indipendente con il timore paranoico di essere avvelenati dall'altro, tanto da tenere sottochiave le rispettive dispense. Le origini della loro guerra domestica sono da ricercare ben prima della morte del gatto. Troppo diversi tra loro, Émile e Marguerite non si sono mai veramente sopportati. Lei, di origine piccolo borghese e dai modi fin troppo affettati; lui, ruvido capomastro in pensione, amante dei sigari e del vino rosso. Marguerite non si è mai liberata del ricordo del suo primo marito violinista ed Émile rimpiange la sua prima moglie morta troppo presto.

La vita dei due protagonisti scorre tra ricordi e sentimenti non condivisi. Il silenzio diviene la loro missione mentre il rancore li consuma giorno dopo giorno.

Anche i più spregevoli sentimenti possono rivelarsi come unico mezzo per comunicare e rendere sopportabile la solitudine. Il ritorno della parola potrebbe ricondurli a una vita normale. Ma devono sbrigarsi. Forse non c'è più tempo.



*Compagnia Sisters Avant*

## **ONNA**

di **Ania Tonelli**

con **Alissa Shiraishi, Cinzia Venturelli, Donatella Bolognini, Elena Tavernini, Leopoldo Concini, Luanna Molinari, Luciana Riggio, Mara Spagnoli, Paolo Galimberti, Rosanna Segà, Sara Palla, Sarah Tavernini, Stefania Mosna**  
coreografie di **Ania Tonelli, Sara Palla**  
testi di **Luciana Riggio, Albert Camus, Jacopone da Todi**  
costumi di **Giacomo Segà, Susy Trisha Bonollo**  
produzione **Anta Luma - casa delle arti**

**L**a danza e la musica di matrice afro e afrocontemporanea si mescolano al teatro, alla parola, a sonorità contemporanee. *Onna* racconta delle Grandi Madri, di riti ancestrali, di gioia e freschezza e poi ancora di guerra e dolore.

*Onna* racconta di donne in cammino verso una completezza di sé, un viaggio dentro la storia, un percorso dentro il proprio mondo interiore che svela la ricerca di libertà, bellezza, femminilità.

*Onna* è la tappa conclusiva di un laboratorio proposto dall'associazione Anta Luma - Casa delle Arti sulla bellezza delle culture ancestrali e sul rapporto con gli elementi della natura; sul tema della guerra e della violenza sulle donne e sulla necessità di volgersi all'energia del femminile per ritrovare armonia, pace, rispetto e amore per sé.

**IN OCCASIONE DELLA GIORNATA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE  
INGRESSO GRATUITO E FUORI ABBONAMENTO**



Compagnia Mauri Sturno

## **MOLTO RUMORE PER NULLA**

di **William Shakespeare**

con **Mauro Mandolini, Barbara Lo Gaglio, Laura Garofoli, Camillo Marcello Ciorciaro, Valerio Camelin, Francesca Dinale, Roberto Di Marco, Ilaria Amaldi e Paolo Benvenuto Vezzoso**

adattamento e regia di **Ilaria Testoni**

**C**om'era il teatro ai tempi di Shakespeare? La folla era entusiasta, trepidante perché avrebbe assistito di lì a poco a una memorabile serata, a un evento dove amore, passione, tragedia ed emozioni avrebbero avuto il sopravvento sulla loro "normale" esistenza.

E come erano i personaggi di Shakespeare? Erano vivaci, dei caratteri eccentrici e frizzanti, che facevano piangere, ridere e sognare.

E come sarebbe Shakespeare e il suo "Molto rumore per nulla" se la rappresentazione dipendesse da un unico spettatore, un bambino, rimasto in sala...?

... e così, tra il romantico e il grottesco si dipana la storia di due coppie, raggrate ed "educate" dall'abile uso della parola. Tutti i personaggi sono portati a vedere, sentire e soprattutto notare quello che normalmente non coglierebbero. C'è chi si diverte a giocare, chi si diverte a ingannare, e chi resta a guardare.

L'unico elemento superiore è la realtà che prima o poi verrà colta.

Eppure, finché si è piacevolmente sorpresi dalle parole, si crede a tutto... Forse l'uomo è così debole che basta un semplice rumore, un disturbo casuale, per piegare la sua integrità, le sue convinzioni profonde?

*I bambini si incontrano sulla spiaggia di mondi senza fine. Fanno castelli di sabbia e giocano con vuote conchiglie. Con foglie secche intessono barchette e sorridendo le fanno galleggiare sull'immensa distesa del mare. I bambini giocano sulla riva dei mondi senza fine.* (Rabindranath Tagore)

E gli uomini continuano a giocare sul palcoscenico di mondi senza fine, raccontando storie e immaginando castelli e palazzi, foreste e montagne, solo con qualche tavola di legno, un panchetto zoppicante, una cesta di costumi impolverati. Perché questo è il teatro, una fiaba per tutti, più bella e più magica della realtà, se condivisa attraverso l'immaginazione e la gioia di giocare.

Così lo spettacolo è una storia di palcoscenico, di una compagnia sgangherata che tenta di rappresentare *Molto rumore per nulla*, non migliore di altri, e pieno di piccoli incidenti grotteschi, divertenti, che portano alla luce l'uomo nella sua naturale imperfezione.



*Aps EstroTeatro*

## VOGLIO ESSERE INCINTO

di e con **Mirko Corradini**

drammaturgia **Ornela Marcon e Mirko Corradini**

regia di **Mirko Corradini e Andrea Deanesi**

**S**empre più spesso i compagni delle donne incinte accusano dei sintomi tipici della gravidanza: nausea, vomito, voglie e aumento di peso fino alle doglie. Il fenomeno prende il nome di “sindrome della Couvade”.

*Voglio essere incinto* non è però la storia della sindrome della Couvade: è la storia di un uomo che fin da bambino è stato invidioso delle donne, della loro forza, delle mestruazioni, della gravidanza e del sogno di sentir crescere una vita dentro il proprio corpo, insomma, la grande invidia nei confronti delle donne, derivante dalla consapevolezza che esse hanno un ruolo maggiore rispetto agli uomini in quello che è il vero scopo di ogni essere umano, creare vita. La vita delle donne ha la fortuna/sfortuna di essere racchiusa in cicli. Le mestruazioni rappresentano un ciclo vitale, dal quale le donne non possono esimersi. Ma questo crea la loro forza. Un uomo ha una vita che parte da A per arrivare a B, una linea retta, continua. Le donne, invece, all'interno di questa linea vivono cicli continui, con situazioni che si ripetono, che si riconoscono, che in qualche modo permettono loro di conoscersi e capirsi sempre meglio. Inoltre hanno la possibilità di creare vita, di averla dentro di sé. Anche l'uomo è naturalmente partecipe di questo miracolo, ma non in toto.

Durante il periodo della gravidanza una donna non lascia mai il suo bambino. È con lui quando va a lavorare, quando va in bagno, quando sta bene, quando piange. Un uomo no, non può. Da qui nasce l'invidia, e da questa invidia nasce la ricerca che è alla base dell'idea dello spettacolo: come può un uomo vivere il parto? Di certo non fisicamente, ma come può essere presente ed entrare in relazione con suo figlio anche durante la gravidanza? *Voglio essere incinto* tratta questo argomento in modo comico e brillante, lasciando però spazio anche alla poesia e alla riflessione, e punta a diventare “strumento di preparazione” per i padri.



*Aps EstroTeatro*

## CIÒ CHE NON SI PUÒ DIRE

drammaturgia di **Pino Loperfido**da "Ciò che non si può dire. Il racconto del Cermis" di **Pino Loperfido**musiche dal vivo e inedite di **Alessio Zeni**con **Mario Cagol**regia di **Mirko Corradini**

**P**rogetto nuova versione 2018 nella ricorrenza dei 20 anni dalla strage. Questo nuovo adattamento contiene parti e documentazione nuove riguardanti gli esiti dei processi e le conseguenze, nuove dichiarazioni dei piloti ed altro. Informazioni delle quali, nel periodo della precedente rappresentazione, per una questione temporale non si era a conoscenza. Il 3 febbraio 1998, un aereo Prowler della base militare USA di Aviano (Pordenone) trancia di netto i cavi della funivia del Cermis, in Trentino; una cabina precipita nel vuoto causando la morte di tutte le venti persone che vi erano a bordo. In questo monologo il racconto è affidato a un protagonista, il manovratore del vagoncino che saliva verso la stazione intermedia, che restò appeso nel vuoto per un tempo indefinito, prima che un elicottero riuscisse a portarlo a terra. Il Cermis è ormai sinonimo di strage, ma è anche il paradigma della tenace volontà della gente di Cavalese di non restare schiacciata sotto un vagoncino, giallo o rosso che sia, né di essere appesa a quel filo tranciato un pomeriggio d'inverno da chi giocava a fare la guerra come davanti a un videogame. Il protagonista, Francesco, è in una posizione "privilegiata"; spettatore unico, un inviato speciale sulla scena del disastro che improvvisa una telecronaca in diretta. Quest'uomo solo, nella cabina vuota, con la morte che gli passa talmente vicino diventa il paradigma della solitudine umana, di una certa incomunicabilità. Del fatto che le persone pensano talmente poco al loro destino e quando lo fanno è perché sentono di esserci arrivati di fronte, di averci sbattuto il naso sopra. A quel punto non c'è più tempo per fare né dire niente. "Il racconto del Cermis" è la riproposizione di un disastro che ancora oggi – a vent'anni di distanza – urla vendetta al cielo e ci conferma – se mai ce ne fosse ancora bisogno – quanto gli esseri umani siano spesso vuote pedine in mano al Potere più cieco e prepotente.

**Principali riconoscimenti:** Premio Chianciano di Letteratura e Televisione 2001, Premio Bolzano Teatro 2001, Targa Speciale "Il Molinello" 2002, Concorso Autori Co.F.As. 2000.

**Il progetto per l'attore Mario Cagol:** «L'opportunità di rendere omaggio, di continuare a ricordare, mantenere vivo questo terribile atto di ingiustizia, non dimenticare e se possibile raccontare ancora. Questo è ciò che voglio trasmettere attraverso la mia voce e la mia anima, sul palco. È una grande responsabilità e una grande emozione che sento e voglio condividere». «Le musiche della rappresentazione sono state realizzate appositamente da Alessio Zeni. Voce e chitarra dal vivo in scena ad intrecciarsi nel racconto per portare ancora più lontano questo desiderio di giustizia».

**Il regista Mirko Corradini:** «Mi entusiasmano le sfide. E questa è una triplice sfida. La prima, riportare in scena un testo che anni fa ha visto protagonista uno degli attori principali del panorama trentino, Andrea Castelli. Cos'è cambiato in vent'anni? E se cambiano i protagonisti cosa cambia? La seconda, ovviamente, è l'idea di Mario Cagol. Cresciuto come attore/autore comico decide di cambiare rotta e dedicarsi a un testo drammatico. In tanti si chiederanno "come sarà Mario in un testo drammatico?" Io la risposta me la sono data: "Bravo! Intenzionato a vincere la sfida". La terza: è vero che certi argomenti non interessano più il pubblico? È vero che il pubblico vuole solo divertirsi? Io non credo. C'è tanta voglia di conoscere, di sapere».



*Mismaonda in collaborazione con Società dei Concerti di Parma*

## **TRAVIATA, L'INTELLIGENZA DEL CUORE**

di **Lella Costa** e **Gabriele Vacis**

musica **Giuseppe Verdi, Franco Battiato, Tom Waits, Marianne Faithfull**

con **Lella Costa**

pianoforte **Davide Carmarino**

soprano **Scilla Cristiano** in alternanza **Francesca Martini**

tenore **Giuseppe Di Giacinto** in alternanza **Lee Chung Man**

regia di **Gabriele Vacis**

**L**ella Costa torna a confrontarsi con l'opera teatrale-musicale, scritta con Gabriele Vacis, che rende omaggio a tutte le "traviate" del mondo. E lo fa non solo attualizzando un tema che continua ad essere centrale nella sua poetica, "l'intelligenza del cuore", ma rivedendo insieme a Gabriele Vacis la messinscena.

Sul palco infatti, denudato da orpelli scenografici, un pianoforte accompagnerà le arie della *Traviata* cantate da un tenore e un soprano, consentendo a Lella Costa di intessere un dialogo impossibile con Violetta e Alfredo, mescolando con abilità e umorismo il celebre romanzo di Alexandre Dumas, il libretto di Piave e le musiche di Verdi, recitando tutte le parti della storia e non solo.

Dalla Signora delle Camelie alle ragazze di strada, Lella Costa darà voce e corpo anche a due dive scelte come simbolo dell'amore non corrisposto, Maria Callas e Marilyn Monroe. Donne lontane ma simili, perché, in fondo, «ogni donna è stata ed è una bellissima bambina, troppo spesso trasformata in merce da chi non riesce a comprenderne il bisogno d'amore e di cura».

*Traviata* è stato il grande successo nato del sodalizio artistico con Gabriele Vacis, ma a distanza di oltre dieci anni non risente del tempo, anzi acquista valori e significati nuovi, indagando lucidamente, con grazia e ironia, la realtà femminile.

«L'intelligenza del cuore è quella messa in campo quando si ama: la capacità – dice Lella Costa – di cambiare la propria vita quando sfugge, restituirla un appiglio quando sembra scivolare via».



*Pantakin Circoteatro con il sostegno di Città Teatro di Riccione*

## I MAGGIORDOMI

di e con **Carla Marazzato, Manuele Candiago ed Emanuele Pasqualini**

**I**ltre vent'anni fa la compagnia Pantakin ha intrapreso il proprio cammino artistico a partire dall'esplorazione della Commedia dell'Arte e del mondo delle maschere fino alle contaminazioni con il mondo del circo teatro. Con questa nuova produzione dal titolo *I maggiordomi* la compagnia si confronta con altri due linguaggi della scena: la danza e il mondo della magia. Abbiamo provato a cercare nella magia oltre al suo lato di meraviglia, quello più teatrale, che va al di là della semplice esibizione tecnica, l'aspetto più legato alla commedia, alla creazione di personaggi e ugualmente abbiamo cercato di fare con il movimento. Abbiamo provato a raccontarvi una storia o meglio tre storie che si intrecciano e che si confrontano avendo come comune denominatore una professione molto particolare come quella dei maggiordomi e uno stile interpretativo legato al clown moderno.

Provate a immaginare una sorta di open day di una Scuola Internazionale di Maggiordomi alla quale partecipano un ex domatore di circo, una cameriera che sogna di diventare una "vedette" e un ex galeotto dalle mani fatate... Riusciranno i nostri personaggi a rimanere impeccabili e granitici o il loro passato e i loro desideri torneranno a "tormentarli"? Non vi resta che venire a scoprirlo!



*Agidi Srl*

## **LA BIBBIA RIVEDUTA E SCORRETTA**

di **Davide Calabrese, Lorenzo Scuda e Fabio Vagnarelli**  
con gli **Oblivion: Graziana Borciani, Davide Calabrese, Lorenzo Scuda,**  
**Fabio Vagnarelli**  
regia di **Giorgio Gallione**

**G**ermania 1455, Johann Gutenberg introduce la stampa a caratteri mobili creando l'editoria e inaugurando di fatto l'Età Moderna. Conscio della portata rivoluzionaria di questa scoperta, Gutenberg sta per scegliere il primo titolo da stampare. Al culmine della sua ansia da prestazione bussa alla porta della prima stamperia della storia un Signore. Anzi, il Signore. È proprio Dio che da millenni aspettava questo momento.

Dio si presenta con un'autobiografia manu-scolpita di suo pugno su lastre di pietra e chiede a Gutenberg di pubblicarla con l'intento di diffonderla in tutte le case del mondo e diventare così il più grande scrittore della storia. Gutenberg, da bravo teutonico, è molto risoluto e sa bene cosa cerca il pubblico in un libro. Cercherà quindi di trasformare, con ogni mezzo possibile, quello che lui considera un insieme di storie scollegate e bizzarre in un vero e proprio best seller: La Bibbia.

Tra discussioni infinite, riscritture e un continuo braccio di ferro tra autore ed editore, nella tipografia prenderanno vita le vicende più incredibili dell'Antico e Nuovo Testamento, le parti scartate e tutta la Verità sulla Creazione del mondo, finalmente nella versione senza censure.

Per la prima volta gli Oblivion si mettono alla prova – senza che nessuno glielo abbia chiesto – con un vero e proprio musical comico. Un nuovo irresistibile show "Oblivionescamente" dissacrante che lascerà il pubblico senza fiato. Una Bibbia riveduta e scorretta.

*L'eterna lotta tra Potere Divino e Quarto Potere sta per prendere forma.*

*Perché puoi essere anche Dio sceso in terra, ma se non hai un buon ufficio stampa...*



La Pirandelliana srl

## REGALO DI NATALE

di Pupi Avati

adattamento teatrale Sergio Pierattini

con Gigio Alberti, Filippo Dini, Giovanni Esposito,

Valerio Santoro e Gennaro Di Biase

regia di Marcello Cotugno

Quattro amici di vecchia data, Lele, Ugo, Stefano e Franco, si ritrovano la notte di Natale per giocare una partita di poker. Con loro vi è anche il misterioso avvocato Sant'Elia, un ricco industriale contattato da Ugo per partecipare alla partita. Franco è proprietario di un importante cinema di Milano ed è il più ricco dei quattro, l'unico ad avere le risorse economiche per poter battere l'avvocato, il quale tra l'altro è noto nel giro per le sue ingenti perdite. Tra Franco e Ugo, però, i rapporti sono tesi; la loro amicizia, infatti, è compromessa da anni, al punto tale che Franco, indispettito dalla presenza dell'ormai ex amico, quasi decide di tornarsene a casa. La sola prospettiva di vincere la somma necessaria alla ristrutturazione del cinema lo fa desistere dall'idea. La partita si rivela ben presto tutt'altro che amichevole. Sul piatto, oltre a un bel po' di soldi, c'è il bilancio della vita di ognuno: i fallimenti, le sconfitte, i tradimenti, le menzogne, gli inganni. È un tra i più bei film di Avati, lucido, amaro, avvincente.

### NOTE DI REGIA

«Ethos andropo daimon (Il carattere di un uomo è il suo destino)». Eraclito Nel suo saggio *I giochi e gli uomini*, il sociologo Roger Caillois suddivide i giochi in quattro categorie: *agon* o competizione, *alea* o caso, *mimicry* o maschera, *ilinx* o vertigine. Il poker, secondo molti, si avvicina all'idea del gioco perfetto, poiché racchiude in sé tutte e quattro queste anime. «Nulla come il gioco del poker vi rivela – sostengono il filosofo Rovatti e il sociologo Dal Lago – la persona morale di chi vi sta di fronte (e la vostra a loro)». Il poker è anche un nobilissimo gioco tra gentiluomini, un rito moderno in cui mostrarsi per quello che non si è, proprio come in una rappresentazione teatrale: quanto più la maschera è forte e impenetrabile, tanto più sarà difficile comprendere i nostri punti. Ci troviamo in una villa, la notte di Natale. Quattro amici, Franco, Ugo, Lele e Stefano, che non si vedono da dieci anni, incontrano quello che è designato ad essere il "pollo" da spennare: l'avvocato Sant'Elia, un uomo sulla sessantina, ricco e ingenuo, che sembra addirittura trovare consolazione nel perdere. In realtà è il presunto "pollo" a trovarsi di fronte quattro uomini che nella vita hanno giocato col destino e che, in un modo o nell'altro, hanno perso. Originariamente ambientato negli anni '80, il testo è stato trasposto nel 2008, anno in cui la crisi economica globale si è abbattuta sull'Europa segnando profondamente la società italiana. In risposta a recessione e precariato, il gioco d'azzardo vive una stagione di fulminante ascesa, e – dalle slot che affollano i bar e al boom del poker texano – si moltiplicano i luoghi e le modalità in cui viene praticato. I soldi facili sono la chimera inseguita anche dai nostri protagonisti, in un crescendo di tensione che ci rivela mano dopo mano come, al tavolo verde, questi uomini si stiano giocando ben più di una manciata di fiches. Cinque attori di grande livello, Gigio Alberti, Filippo Dini, Giovanni Esposito, Valerio Santoro e Gennaro Di Biase, si calano in una partita che probabilmente lascerà i loro personaggi tutti sconfitti, a dimostrazione di come alcuni valori fondamentali delle relazioni umane – amicizia, lealtà e consapevolezza di sé – stiano dolorosamente tramontando dal nostro orizzonte. D'altro canto, già Aristotele, tra i primi filosofi a riconoscere il valore dell'amicizia («l'amicizia è una virtù indispensabile all'uomo: nessuno sceglierebbe di vivere senza amici»), metteva in guardia gli uomini nello scegliere bene i propri amici, poiché interessi materiali possono facilmente prendere il sopravvento sul sentimento. Con la sua stringente contemporaneità e la sua universalità fuori dal tempo, la parabola di *Regalo di Natale* è allora il trionfo del singolo sul collettivo, è la metafora del successo di uno conquistato a spese di tutti, è il simbolo di una teatralità doppia e meschina, è un'amara riflessione su come stiamo diventando. O su come forse siamo già diventati. Se il poker è lo specchio della vita, il teatro è il luogo dove attori e spettatori si possono rispecchiare gli uni negli altri. E due specchi messi uno di fronte all'altro generano immagini infinite.

Marcello Cotugno



# DANZA

2018-2019

*Circuito Danza*  
TRENTINO - ALTO ADIGE/SÜDTIROL  
*Tanznetze*



*Circolo Danza*  
TRENTINO - ALTO ADIGE/SÜDTIROL  
*Tanete*



*Compagnia EgriBiancoDanza*

## **OMAGGIO A NIJINSKY**

assistente alla coreografia **Elena Rolla**

maître de ballet **Vincenzo Galano**

luci **Enzo Galia**

danzatori **Elisa Bertoli, Simona Bogino, Maela Boltri, Vincenzo Criniti,**

**Vanessa Franke, Paolo Piancastelli, Cristian Magurano, Alessandro Romano**

**U**na trilogia in onore di uno dei più grandi protagonisti della storia del balletto. È quanto propone la Compagnia EgriBiancoDanza nel suo *Omaggio a Nijinsky*, spettacolo di danza diviso in tre parti, dedicato al celebre ballerino ucraino Vaslav Nijinsky. Tre balletti firmati da Susanna Egri e Raphael Bianco e interpretati dai danzatori della compagnia torinese: *Jeux*, creazione di Susanna Egri del 1979, è ispirata alla trama ideata da Nijinsky nel 1913 e utilizza la tecnica del balletto sulle punte, ma con spirito moderno. *Après midi d'un faune* è invece un balletto creato da Raphael Bianco nel 2002 per Luigi Bonino, su musiche di Claude Debussy e Salvatore Sciarrino. A completare la trilogia, *Labirinto d'ombre*, altra creazione firmata da Raphael Bianco, imperniata sulla follia di Nijinsky. È creata su "La Valse", una delle pagine più famose del compositore Maurice Ravel, grande collaboratore dei Balletti Russi, anch'egli inghiottito dalla follia.



*Compagnia DaCruDanceCompany*

## THE KITCHEN THEORY

concept e regia **Marisa Ragazzo**

coreografie **Marisa Ragazzo e Omid Ighani**

danzatori **Omid Ighani, Samar Khorwash, Alessandro Marconcini, Serena Stefani, Claudia Taloni, Tiziano Vecchi**

disegno luci **Giuseppe Filipponio**

scelta musicale **Marisa Ragazzo**

allestimenti **Roberto Rini**

organizzazione **Alessandra Pagni**

con il sostegno di Centro Danza Canal / Teatros del Canal Madrid

e Compagnia Naturalis Labor

in collaborazione con Istituto Italiano di Cultura di Madrid

**I**l primo luogo da raggiungere al mattino e l'ultimo da visitare prima di andare a dormire.

Una zona di transito vivace o solitaria ma sempre e comunque piena di odori, ricordi, sensazioni, attese e infiniti stati sospesi.

La stanza delle parole: escono dalla bocca come dervisci rotanti, capaci di schivare, sfiorando dolcemente o conficcarsi come lame.

La cucina è l'area prescelta per affondare i denti e i sensi in preziosi nutrimenti ma soprattutto è lo spazio dove si parla.

La DaCruDanceCompany mette in scena un racconto teatrale, costruito su un linguaggio tecnico dei danzatori pulito e virtuoso, a cui si affianca una forza interpretativa e scenica, umana, comunicativa ed emozionante.

Le danze urbane difficilmente, per loro stessa natura, trovano una collocazione immediata sul palcoscenico: quest'opera, così come tutte le produzioni della compagnia, tende a sottolineare e a dimostrare quanto, oggi, il suo linguaggio sia in costante evoluzione fino al punto da diventare comprensibile, fruibile, drammaturgica, emozionante e onirica, e di fatto fortemente legata al teatro.

*Circuito Danza*  
TRENTINO - ALTO ADIGE/SÜDTIROL  
*Fanone*



*Compagnia MM Contemporary Dance Company*

## CONTEMPORARY MEN

con il sostegno della Regione Emilia-Romagna, Teatro Asioli/Correggio,  
ASD Progetto Danza/Reggio Emilia, So Danca  
partner tecnico Pro Music

### Prima Parte

Nuova produzione 2019

coreografia **Eugenio Scigliano**

musiche **Antonio Vivaldi**

interpreti **MM Contemporary Dance Company** (4 danzatori)

### Seconda Parte

*La metà dell'ombra*

coreografia **Michele Merola**

musica **Johann Sebastian Bach, Geert Hendrix, Senking**

light design **Cristina Spelti**

costumi **Carlotta Montanari**

interpreti **MM Contemporary Dance Company** (4 danzatori)

**S**otto il titolo *Contemporary Men*, la MM Contemporary Dance Company presenta uno spettacolo di danza tutto al maschile, portando in scena due coreografie di grande successo: il nuovo lavoro di Eugenio Scigliano su musiche di Vivaldi, produzione esclusiva del coreografo per la MMCDC, e il pluripremiato *La metà dell'ombra*, intenso brano di Michele Merola, direttore della compagnia.

I due lavori, entrambi di grande fascino, sono interpretati dal settore maschile della MMCDC, realtà di eccellenza della danza italiana, con una consolidata attività di spettacoli su tutto il territorio nazionale, nonché compagnia associata del Circuito InDanza del Trentino Alto Adige per il triennio 2018-20.

Le due coreografie, unite dal comune denominatore di una spiccata musicalità, sono caratterizzate da una forte implicazione tanto interpretativa quanto tecnica, che mette in luce la versatilità stilistica e la straordinaria bravura dei danzatori della compagnia. Da un brano all'altro, la danza diventerà tutt'uno con la musica, sposandone la ricchezza compositiva grazie a coreografie che privilegiano il movimento, la plasticità, ma anche l'importanza del singolo gesto.

*Circuito Danza*  
TRENTINO - ALTO ADIGE/SÜDTIROL  
*Tanete*



*Silvia Gribaudi*

## **R.OSA\_10** **esercizi per nuovi virtuosismi**

progetto, coreografia e regia **Silvia Gribaudi**

interpretazione **Claudia Marsicano**

disegno luci **Leonardo Benetollo**

costumi **Erica Sessa**

consulenza artistica **Antonio Rinaldi, Francesca Albanese, Giulia Galvan,**

**Matteo Maffesanti**

produzione Associazione Culturale Zebra, La Corte Ospitale,

Silvia Gribaudi Performing Arts, 2017

coproduzione Santarcangelo Festival

con il supporto di Qui e Ora Residenza Teatrale - Milano, Associazione Culturale

in collaborazione con Armunia Centro di residenze artistiche - Castiglioncello /

Festival Inequilibrio, AMAT - Ass.Marchigiana attività teatrali, Teatro delle Moire /

Lachesi LAB - Milano, CSC Centro per la scena contemporanea-Bassano del

Grappa

durata 45'

età dai 7 anni

spettacolo in lingua inglese accessibile anche per chi non conosce la lingua

spettacolo finalista Premio UBU 2017 (Miglior spettacolo di danza 2017), finalista

Premio Rete Critica 2017, Premio UBU 2017 - Nuova attrice under 35 a Claudia

Marsicano

**U**na rivoluzione del corpo che si ribella alla gravità e mostra la sua lievità. Le fonti più disparate si mixano in *R.OSA*: dalle immagini di Botero al mondo anni '80 di Jane Fonda, al concetto di successo e prestazione, dando vita a una performance che si inserisce prepotentemente nel filone poetico della coreografa Silvia Gribaudi, il cui linguaggio attraversa agilmente i confini tra performing arts, danza e teatro per portare in scena con ironia dissacrante l'espressione del corpo, della donna e del ruolo sociale che occupa.

Un one woman show interpretato dalla straordinaria 26enne Claudia Marsicano, premio UBU 2017 come nuova attrice under 35, che sviluppa una drammaturgia composta da 10 esercizi di virtuosismo, mettendo al centro una sfida, quella di superare continuamente il proprio limite.

Una performance che diventa una vera e propria esperienza che chiama gli spettatori a riflettere su come guardiamo e cosa ci aspettiamo dagli altri sulla base dei nostri giudizi.



# CANTIERE TEATRO

2018-2019

Il teatro contemporaneo  
di giovani compagnie regionali  
e nazionali



ARTS-EDUCATION-CCS



*Compagnia Gestì per Niente*

## **SCONCERTATE**

**Quattro eccentriche musiciste straniere  
ed un concerto senza strumenti**

con **Claudia Bellemo, Silvia De Bastiani, Rossana Mantese, Elena Nico,  
Alessandra Quattrini**

**L**a vita di Agnese, custode veneziana di un teatro e appassionata di rock inglese, si scontra con quella di quattro eccentriche musiciste straniere, arrivate nella sua città per suonare l'Estate di Vivaldi. La Venezia che viene raccontata è quella di oggi, assalita da fiumi di turisti, che, come le musiciste in questione, la amano e al tempo stesso la criticano: la sua scomodità, l'acqua che sale e i venditori abusivi a bordo strada. Dalla fibrillazione per l'aspettativa del concerto serale, le quattro passano allo sconforto di vederlo cancellato a causa della mancanza degli strumenti. Tuttavia le ragazze non si perdono d'animo e con l'aiuto di Agnese decidono comunque di improvvisare un improbabile concerto senza strumenti.



## **DONNE**

### **Racconti di piccole donne scritti da grandi donne**

poesie, letture e storie intrecciate e raccontate da **Lucilla Giagnoni**  
allestimento di **Paolo Pizzimenti**

**U**no sguardo che ci arriva da lontano. Tre grandissime scrittrici d'oltre oceano. Una brasiliana, una cilena, una messicana. Vengono dal "nuovo mondo" e ce ne raccontano uno antichissimo. Nuove Sharazade hanno il potere di aprire l'incantesimo del mondo, di percorrerne i labirinti, ci guidano per mano e ci fanno osare nella strada degli errori. Regine di tutte le narratrici, vecchie streghe o sagge nutrici, fate o cicogne. Sono veri e proprio modelli di Donne.

Sono tempi in cui abbiamo bisogno di profondità e di leggerezza insieme. Di avere sempre pronto un sorriso sulla vita comunque vada, e una parola di buon senso nei conflitti. Che soddisfazione dunque nel leggere questi profondi, commoventi e ironici racconti di tre grandissime scrittrici sudamericane: Isabelle Allende, Clarence Lispector e Angeles Mastretta. Riescono sempre a farci trovare la via di uscita dal buio della negatività e farci vedere quanto infinitamente belli siano uomini e donne e quanto prezioso il loro stare insieme.

### **SABATO 24 NOVEMBRE 2018**

#### **LABORATORIO POESIA**

Lucilla Giagnoni legge, commenta e svela i segreti della grande Poesia.

Presso Cantiere 26 dalle 10 alle 14

Costo 35 € (inclusa tessera LuHa)

Info tel. 339/8192787 - mail [luha.artsurivalkit@gmail.com](mailto:luha.artsurivalkit@gmail.com)



*Compagnia LuHa-ArtSurvivalKit*

*Un progetto di Piano B - Piano Giovani Alto Garda e Ledro*

*In collaborazione con Mnemoteca del Basso Sarca e con il sostegno di Provincia Autonoma di Trento*

## **LA SCELTA DI ANDREA**

Spettacolo finale progetto "Con gli occhi di mia madre"

testo di **Carolina de la Calle Casanova**

regia di **Carolina de la Calle Casanova e Ornela Marcon**

con  **Davide Azzolini, Patrizia Canazza, Lisa Comai, Lavinia Frasca,**

**Sara Gazzini, Luca Giommi, Matteo Moncalieri, Pelagie Nyakokpa,**

**Liana Penner, Elisa Salvini, Paolo Scottini, Saverio Sculli, Valeria Simonini**

**A**ndrea, 18 anni, sparisce. Parenti e amici passeranno le successive 48 ore a interrogarsi su che cosa sia capitato e perché.

Lo spettacolo rappresenta la conclusione di un percorso che partendo da interviste raccolte sul territorio dalla Mnemoteca lavora sulla relazione uomo-donna e come questa sia cambiata nelle diverse generazioni.

A un iniziale lavoro drammaturgico di Carolina de la Calle Casanova è seguito un percorso di scrittura scenica con attori selezionati sul territorio che ha portato grazie anche alla collaborazione di altri giovani artisti e tecnici alla nascita dello spettacolo.



*Madame Rebiné*

## **ALLA FRUTTA**

**Siamo alla frutta: siamo alla fine?**

testi e musiche **Alessio Pollutri**

regia di **Giuseppe Vetti**

**I**n equilibrio tra la fine e l'inizio, tra la comicità e la poesia, tra la speranza e la disillusione, la frutta diventa canzone e ci intrattiene nel nostro precipitare. Un concerto ispirato alla tradizione del teatro-canzone italiano in cui la musica e le parole non saranno il fine ma il mezzo con cui riflettere, divertire ed emozionare.

Una meditazione sulla frase "siamo alla frutta" partendo dalla sua accezione negativa per poi scoprirne un significato ricco di speranza che fa del torso di mela una sorta di Tao, con una polpa che si consuma e un seme che si protrae all'infinito. Dieci brani che affrontano le varie sfumature del tema e che hanno in comune fra loro il desiderio di fruire e godere della vita, anche nel suo marcire.



*Produzione Teatro della Caduta in collaborazione con Teatro Stabile di Torino*

## **IL PRIMO MIRACOLO DI GESÙ BAMBINO**

da *Mistero Buffo* di **Dario Fo**  
con **Matthias Martelli**  
regia di **Eugenio Allegri**  
management **Serena Guidelli**

**I**l *Primo Miracolo di Gesù Bambino* è una delle giullarate più famose di *Mistero Buffo*, lo spettacolo capolavoro di Dario Fo riportato in scena in questa stagione teatrale con la regia di Eugenio Allegri, l'interpretazione di Matthias Martelli e la coproduzione del prestigioso Teatro Stabile di Torino e del Teatro della Caduta.

Il *Primo Miracolo* racconta l'emigrazione di Gesù e della sua famiglia da Betlemme, a seguito delle stragi degli innocenti di Erode, e di come il piccolo Gesù riesca a farsi accettare dai bambini di un'altra città inventando il miracolo degli uccellini fatti con la creta; una giullarata esilarante sui temi attualissimi dell'emigrazione, del lavoro e dell'integrazione costruita sull'inimitabile paradosso comico e grottesco del teatro di Fo che alla fine lascia le menti in ebollizione, la gioia nel cuore e il sorriso sulle labbra.



*Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse e CSOA Zapata  
con il patrocinio di ARCIDONNA e Associazione Interculturale LE MAFALDE*

## **LABBRA**

**Io non posso essere come voglio. Io non posso essere sempre me.**

di **Irene Lamponi**

interpretato e diretto da **Valeria Angelozzi e Irene Lamponi**

ideazione con il sostegno di **Giulia Scudeletti**

scene **Rodolfo Bignardi**

**L**o spettacolo affronta in maniera divertente, spiazzante e amara i tabù legati al sesso, al corpo e al rapporto con l'altro. Si parte dalle donne ma si ingloba la società tutta. Cosa sono nella nostra contemporaneità il sesso, l'amore, la violenza? Quanto siamo liberi nelle nostre azioni quotidiane? Quanto crediamo di esserlo? Lo spettacolo è diviso in tre parti a sé stanti, che raccontano tre situazioni diverse.

La prima vede due amiche nel bagno di casa tra depilazioni, mestruazioni, perversioni e paure.

Nella seconda sono le vagine a parlare, strizzate, sognatrici, agguerrite.

Nella terza, invece, le due attrici diventano una sola voce che racconta del sesso come violenza e della strumentalizzazione della stampa rispetto a questi eventi.

Non si ricerca una divisione tra giusto e sbagliato, tra buono e cattivo, tra morale e amorale, si cercano solo le sfumature del non detto.



*Produzione Arditodesio - Progetto Jet Propulsion Theatre  
Supporto artistico di Salvatore Crisà e con il supporto tecnico di Roberto Tiella /  
Fondazione Bruno Kessler*

## **PALE BLUE DOT**

**Il clima. Il Voyager. Il nostro Pianeta. Una rivoluzione ci salverà. Vero?**

ispirato a **Carl Sagan**

testo di **Andrea Brunello** con il supporto di **Christian Di Domenico**

con **Andrea Brunello**

regia di **Christian Di Domenico**

**U**na incredibile storia di speranza, meraviglia, bellezza e disperazione. Il destino della sonda Voyager 1 si mescola con quella del suo creatore dalle tendenze suicide, quelle di suo figlio sognatore e quelle del Pianeta Terra. Mentre il satellite artificiale si allontana dal sistema solare tutto cade in prospettiva, diventa dolorosamente chiaro che il nostro Pallido Pallino Blu, la Terra, è l'astronave più preziosa e va protetta senza esitazione e senza compromessi. Perché non riusciamo a farlo? Forse non siamo "ingegnerizzati" per farlo? Forse non siamo così intelligenti?

Ma quando tutto sembra perduto avviene la più incredibile delle rivoluzioni. È draconiana e necessaria. Il senso fatalistico di inevitabilità è sollevato dalle nostre anime e la struttura sociale cambia per sempre e per il meglio. Ma è successo veramente? Può succedere veramente? Oppure è solo utopia, una storia di speranza che deve essere raccontata e poi inviata al Voyager 1 così che almeno lui possa tenere un'ultima finale reliquia della nostra civilizzazione che potrebbe essere giunta al termine del suo viaggio?

# INFORMAZIONI PER ACCESSO AGLI SPETTACOLI

2018-2019

PROSA  
DANZA  
CANTIERE TEATRO



Il Coordinamento Teatrale Trentino, i Comuni di Riva del Garda, Arco e Nago-Torbole aderiscono al Progetto Qualità promosso dall'Associazione Generale Italiana dello Spettacolo

# PROSA

## 2018-2019

### ABBONAMENTI

#### ABBONAMENTO 7 SPETTACOLI - RIVA DEL GARDA

Primo settore	Intero	€ 67,00	(In Cooperazione € 60,00)
	Ridotto	€ 46,00	(In Cooperazione € 42,00)
Secondo settore	Intero	€ 45,00	(In Cooperazione € 41,00)
	Ridotto	€ 34,00	(In Cooperazione € 31,00)

#### ABBONAMENTO ESTESO 9 SPETTACOLI - RIVA E NAGO-TORBOLE

Primo settore	Intero	€ 78,00	(In Cooperazione € 70,00)
	Ridotto	€ 55,00	(In Cooperazione € 50,00)
Secondo settore	Intero	€ 56,00	(In Cooperazione € 51,00)
	Ridotto	€ 43,00	(In Cooperazione € 39,00)

#### Acquisto abbonamenti

Per gli abbonati della Stagione precedente:

→ da lunedì 15 a mercoledì 17 ottobre dalle ore 9.00 alle ore 14.00 presso il Municipio di Riva del Garda.

Per tutti:

→ da giovedì 18 a venerdì 19 ottobre 2018 dalle ore 9.00 alle ore 14.00 presso il Municipio di Riva del Garda;

→ da lunedì 22 ottobre 2018 fino al primo spettacolo presso gli sportelli delle Casse Rurali Trentine negli orari di apertura. Servizio gratuito.

L'abbonamento è nominativo. L'acquisto di abbonamenti a nome di terzi può essere effettuato solo presentando copia del documento di identità dell'interessato. Ogni persona potrà acquistare fino a un massimo di sei abbonamenti.

Lo spettacolo "Onna" del 2 dicembre 2018 è fuori abbonamento e ad ingresso gratuito.

### INGRESSI

#### SPETTACOLI DI RIVA DEL GARDA

Primo settore	Intero	€ 12,00	(In Cooperazione € 11,00)
	Ridotto	€ 8,00	(In Cooperazione € 7,00)
Secondo settore	Intero	€ 7,00	(In Cooperazione € 6,50)
	Ridotto	€ 5,00	(In Cooperazione € 4,50)

#### SPETTACOLI DI NAGO-TORBOLE

Settore unico	Intero	€ 7,00	(In Cooperazione € 6,50)
	Ridotto	€ 5,00	(In Cooperazione € 4,50)

## Prevendita biglietti d'ingresso ai singoli spettacoli

I biglietti sono disponibili presso gli sportelli delle Casse Rurali del Trentino fino al giorno dello spettacolo negli orari di apertura e online sul sito [www.primiallaprima.it](http://www.primiallaprima.it) fino al giorno dello spettacolo, a partire da lunedì 22 ottobre 2018. Servizio gratuito.

## Vendita biglietti d'ingresso ai singoli spettacoli

Presso la sede dello spettacolo, la stessa sera dello spettacolo, a partire dalle ore 20.00 (limitatamente ai biglietti non distribuiti in prevendita).

Ogni persona potrà acquistare fino a un massimo di otto biglietti. Il biglietto è cedibile esclusivamente a parità di condizioni.

Non si accettano prenotazioni telefoniche.

## RIDUZIONI

**Giovani fino a 26 anni, persone oltre i 65 anni, abbonati ad altre stagioni 2018-2019 del Circuito Teatrale Trentino**, esclusivamente previa presentazione dell'altro abbonamento.

Ai soci **possessori di Carta "In Cooperazione"** è riservato uno sconto pari a circa il 10% su biglietti e abbonamenti di tutti gli spettacoli dei Comuni di Riva del Garda e Nago-Torbole.

La riduzione viene effettuata unicamente dietro presentazione della tessera; ogni tessera dà diritto allo sconto per due persone (intestatario della carta e un familiare inteso come coniuge o figlio).

**Agevolazioni Family:** ingresso gratuito per il minore di 18 anni accompagnato da un adulto (fino a 2 minori per ogni adulto).

L'agevolazione è fruibile esclusivamente rivolgendosi alla biglietteria del Palazzo dei Congressi la sera dello spettacolo, per ritirare il biglietto gratuito per il minore e acquistare contestualmente il biglietto per l'adulto accompagnatore. Nel caso in cui l'accompagnatore sia già in possesso di abbonamento o biglietto acquistato in altra sede, non si garantisce la vicinanza di posto con il minore. L'agevolazione è fruibile fino ad esaurimento posti.

## SEDI DEGLI SPETTACOLI

Gli spettacoli della Stagione di prosa avranno luogo:

- a Riva del Garda presso la Sala Garda/Palazzo dei Congressi (a causa di esigenze organizzative e tecniche per alcuni spettacoli la sala non potrà essere attrezzata con le gradinate);
- a Nago presso il teatro della Casa della Comunità di Nago.

**Inizio spettacoli alle ore 21.00.** È vietato l'ingresso in sala a spettacolo iniziato.

## INFORMAZIONI

- Comune di Riva del Garda - U.O. Attività culturali, Sport e Turismo  
tel. 0464/573916 - e-mail: [cst@comune.rivadelgarda.tn.it](mailto:cst@comune.rivadelgarda.tn.it)  
[www.comune.rivadelgarda.tn.it](http://www.comune.rivadelgarda.tn.it)
- Biglietteria del Palazzo dei Congressi, Riva del Garda  
tel. 0464/570319 (numero attivo SOLO la sera dello spettacolo, a partire dalle ore 19.30)
- Comune di Nago-Torbole - Biblioteca  
tel. 0464/505181 - fax 0464/505625 - e-mail: [nago@biblio.infotn.it](mailto:nago@biblio.infotn.it)  
[www.comune.nago-torbole.tn.it](http://www.comune.nago-torbole.tn.it)

Informazioni sul teatro e sul cinema in Trentino nel sito internet:  
[www.trentinospettacoli.it](http://www.trentinospettacoli.it)

# DANZA

## 2018-2019

### ABBONAMENTI

4 SPETTACOLI

#### SETTORE UNICO

Intero	€ 36,00
Intero per abbonati alla Stagione di prosa di Riva del Garda 2018/2019	€ 30,00
Ridotto convenzioni	€ 32,00
Ridotto generico (under 26 e over 65)	€ 24,00
Ridotto per abbonati alla Stagione di prosa di Riva del Garda 2018/2019	€ 20,00
Ridotto associazioni e scuole di danza	€ 15,00

#### Acquisto abbonamenti

- da lunedì 15 a venerdì 19 ottobre 2018, dalle ore 9.00 alle ore 14.00 presso il Municipio di Riva del Garda;
- da lunedì 22 ottobre a martedì 6 novembre 2018 presso le casse del Centro Servizi Culturali Santa Chiara, presso gli sportelli delle Casse Rurali Trentine negli orari di apertura e sul sito [www.primiallaprima.it](http://www.primiallaprima.it)

L'abbonamento ridotto per associazioni e scuole di danza è sottoscrivibile per un numero minimo di 5 associati, telefonando al numero 0461/213834 con pagamento tramite bonifico bancario.

### INGRESSI

#### SETTORE UNICO

Intero	€ 12,00
Ridotto convenzioni	€ 10,00
Ridotto generico (under 26 e over 65)	€ 8,00
Ridotto associazioni e scuole di danza	€ 5,00

#### Vendita biglietti d'ingresso ai singoli spettacoli

Presso le casse del Centro Servizi Culturali Santa Chiara, presso gli sportelli delle Casse Rurali Trentine, sul sito [www.primiallaprima.it](http://www.primiallaprima.it) a partire da lunedì 22 ottobre 2018 e la stessa sera dello spettacolo a partire dalle ore 20.00.

#### SEDI DEGLI SPETTACOLI

Gli spettacoli della Stagione di danza avranno luogo a Riva del Garda presso la Sala Garda/Palazzo dei Congressi (a causa di esigenze organizzative e tecniche, per alcuni spettacoli, la sala non potrà essere attrezzata con le gradinate).

Inizio spettacoli alle ore 21.00. È vietato l'ingresso in sala a spettacolo iniziato.

#### INFORMAZIONI

- Centro Servizi Culturali Santa Chiara n. verde 800 013952  
[www.csc.tn.it](http://www.csc.tn.it)
- Comune di Riva del Garda - U.O. Attività culturali, Sport e Turismo  
tel. 0464/573916 - e-mail: [cst@comune.rivadelgarda.tn.it](mailto:cst@comune.rivadelgarda.tn.it)  
[www.comune.rivadelgarda.tn.it](http://www.comune.rivadelgarda.tn.it)

# CANTIERE TEATRO

## 2018-2019

### INGRESSI

#### SETTORE UNICO

Intero	€ 7,00
Ridotto*	€ 5,00

\* Hanno diritto al biglietto ridotto: soci *LuHa* ed *Elementare Teatro*, iscritti *33 Trentine* e *Metroart teatro*, giovani fino ai 29 anni.

#### Vendita biglietti d'ingresso ai singoli spettacoli

La sera dello spettacolo, all'ingresso della sala, a partire dalle ore 20.00.

È consigliata la prenotazione tramite sms o e-mail ai recapiti dell'Associazione LuHa Art Survival Kit.

Sarà disponibile un abbonamento per i 6 spettacoli di Cantiere Teatro al prezzo di € 30,00 dal 15 al 19 ottobre presso il Comune di Riva del Garda dalle ore 9.00 alle ore 14.00 e nei giorni 5 ottobre, 26 ottobre e 23 novembre 2018 presso il Cantiere 26 dalle ore 20.00.

Lo spettacolo "La scelta di Andrea" del 14 dicembre 2018 è fuori abbonamento (biglietto unico € 5,00).

#### SEDI DEGLI SPETTACOLI

- Riva del Garda - Auditorium del Conservatorio
- Arco - Cantiere 26

Inizio spettacoli alle ore 21.00. È vietato l'ingresso in sala a spettacolo iniziato.

#### INFORMAZIONI

##### → LuHa Art Survival Kit

tel. 339/8192787  
e-mail: luha.artsurvivalkit@gmail.com  
fb: LuHa Art Survival Kit

##### → Comune di Arco - Ufficio Attività Culturali

tel. 0464/583619  
cultura@comune.arco.tn.it  
www.comune.arco.tn.it  
fb: Comune di Arco

##### → Comune di Riva del Garda - U.O. Attività culturali, Sport e Turismo

tel. 0464/573916  
e-mail: cst@comune.rivadelgarda.tn.it  
www.comune.rivadelgarda.tn.it



Associazione, riconosciuta in base agli artt. 17 e 18 della legge 11 marzo 1972 n. 118 quale persona giuridica privata operante nell'ambito della Provincia di Trento, fra i Comuni di:

Ala, Aldeno, Borgo Valsugana, Brentonico, Cavalese, Cles, Grigno, Ledro, Mezzolombardo, Nago-Torbole, Pergine Valsugana, Pinzolo, Riva del Garda, Rovereto, Sarnonico, Tesero, Tione di Trento, Trento.

Presidente: Loreta Failoni  
Consiglio Direttivo: Paolo Oss Noser (vicepresidente)  
Leonardo Cantelli (vicepresidente)  
Giovanni Garau (consigliere)  
Renzo Fracalossi (consigliere)

Sul territorio della Provincia di Trento:

- Stagioni di prosa - Stagioni cinematografiche
- Stagioni di teatro ragazzi "A Teatro con mamma e papà"
- Progetto "Il Piacere dell'Opera" - Formazione del pubblico giovanile alle arti dello spettacolo.

#### **Informazioni e segreteria:**

tel. 0461 420788 - fax 0461 426455

e-mail: [coordinamento@trentinospettacoli.it](mailto:coordinamento@trentinospettacoli.it)

**Uffici:** 38121 Trento - via Brennero, 139

Informazioni sul teatro e sul cinema in Trentino nel sito internet:

[www.trentinospettacoli.it](http://www.trentinospettacoli.it)

AIUTA LA CULTURA IN TRENINO: frequenta i teatri e i cinema  
e DESTINA IL TUO **5x1000** al **COORDINAMENTO TEATRALE TRENINO**  
indicando la **Partita Iva 00962560223**  
non ti costa nulla, ma aiuta a promuovere cultura e spettacolo



Stampa secondo criteri certificati di responsabilità ambientale

Publistampa Arti grafiche, Pergine Valsugana

I materiali informativi del Coordinamento Teatrale Trentino sono realizzati nel rispetto dell'ambiente: impiego di materie prime certificate e riduzione degli scarti, processi produttivi efficienti e responsabili, promozione di comportamenti sostenibili. La certificazione Eco-Print® attesta, attraverso linee guida, la diminuzione dell'impatto ambientale dell'intero processo di stampa, controllando il ciclo produttivo dai prerequisiti di base, alla stampa vera e propria, alle finiture e ai trasporti. Prevede, tra l'altro, l'impiego di energia rinnovabile, carte certificate, inchiostri a base vegetale.





INVESTIAMO  
NEL FUTURO.



Il nostro migliore investimento per il futuro?  
Condividere e sostenere anno dopo anno  
gli interessi e le attività culturali della nostra comunità.



Casse Rurali  
Trentine